

Drums: Marco

spielt: 3 Toms, 1 Snare, Bassdrum, Hi-hat, 1 Ride Cymbal,
3 Crash Cymbals, Cajon

**benötigt zusätzlich: Background Voice Mic (Headset),
1 SM 58 Mic um das Cajon abzumicken**

Monitor

Gitarre: Yves

benötigt: 2DI's, 1-2 SM57 oder
ähnliches Mic um
die Box abzumicken.

Das Top ist ein New Dual Rectifier von
Mesa/Boogie.

Die Box ist eine 4 12" von
Mesa/Boogie.

Die Akustik Gitarren gehen direkt über
eine DI-Box ins Mischpult. Dazu
benötigt Yves ein Background-Mic.

Monitor

Mave

Gesang: Dany

benötigt: 2 Mics (1 separat für Megafon)

2 Monitore

Bass: Vincent

Benötigt eine DI-Box. Dazu ein
Background-Mic.
Vincent spielt über seine eigene
Verstärkeranlage.

Monitor

Publikum

Technischer Rider

P.A.

Komplette P.A.-Anlage mit ausreichend Leistung und genügend Druck im Bassbereich, bestehend aus:

- min. 20-Kanal Mischpult mit 6 Aux-Wegen (4 Pre- / 2 Post-Fade); 2 Stereo>Returns; 4 Subgruppen
- 2 31-Band-EQs im Masterweg (bereits eingestellt)
- CD-Spieler
- 2 Hall-/Multieffektgeräte (z.B. SPX 900, LXP 15)
- 1 Delaygerät (mit Tap-Funktion, z.B. TC 2290)
- 4 Noise-Gates & 6 Kompressoren
- 4 31-Band-EQs für Monitorwege (bereits eingestellt und ausgepiffen)

Bühne

- 4 Wedge-Monitore und 1 Drumfill auf 3 Wegen (Weg 1: Drumfill, Weg 2: Gitarre & Bass, Weg 3: Double-Wedge Lead Voc,
- 1 BassDrum-Mikrofon (SM 91 / D112)
- 1 Snare-Mikrofone (Shure SM 57 / Beta 57)
- 1 HiHat-Mikrofon (Condenser)
- 2 Tom-Mikrofone (Sennheiser BF 504 / Shure SM 57)
- 2 Overhead-Mikrofone (Condenser)
- 2 Overhead-Mikrofone (Condenser)
- 1 Aktiv-DI-Box für Bass
- 2 Aktiv-DI-Boxen für Gitarre
- 1-2 SM 57 Mics um die Gitarrenbox abzumicen
- 1 Headset für Drums
- 3 Gesangsmikrofone (Shure Beta 58 / SM 58)

Alle Mikrofone mit Ständer und Kabel zur Stagebox

Belegung

1 Bassdrum	G
2 Snaredrum	
3 HiHat	C
4 high Tom	G
5 middle Tom	G
6 Floor Tom	G
7 Overhead L	
8 Overhead R	
9 Bass (XLR)	C
10 Gitarre (DI)	
11 Gitarre SM 57 Mic	
12 Cajon SM 58 Mic	
13 Voc Bass	C
13 Voc Drums	C
15 Lead Voc	C

G=Gate im Insert, C=Compressor im Insert

Subgruppen: 1-2 Drum, 3-4 Git., 5 Lead Voc.

Auf Gruppe 5-6 ein Stereocompressor für Backing Vocals, auf Gruppe 7 ein Compressor für Lead Vocal

Der Gitarrist würde gerne Top und Box mitnehmen. Mindestens aber sein Top, da er seine Sounds unbedingt braucht.

Lichtanweisung

Die Lichtanlage sollte der Grösse des Veranstaltungsortes angepasst sein und bedient werden.